Ćmielów, 16.07.2015

Informacja prasowa

**Największa wystawa ćmielowskiej porcelany z nagrodą „PorcelaNowe”**

**Wystawa „Od manufaktury magnackiej do przemysłu. Ceramika ćmielowska w zbiorach Muzeum Narodowego w Kielcach” to pierwsza w Polsce tak obszerna ekspozycja ćmielowskiej porcelany. Na trwającej do końca listopada wystawie zobaczyć można unikatowe wzory począwszy od najstarszych zabytków fajansowych, przez historyczne fasony z XIX i początków XX wieku aż po kolekcje współczesne. Kuratorem wystawy jest dr Magdalena Śniegulska-Gomuła, organizatorem Muzeum Narodowe w Kielcach, a partnerem Polskie Fabryki Porcelany „Ćmielów” i „Chodzież” S.A. Wystawa powstała w roku, w którym Polskie Fabryki Porcelany świętują 225 lat marki Ćmielów. Jubileusz stał się okazją do powołania specjalnej nagrody „PorcelaNowe” dla osób mających szczególny wpływ na rozwój i promowanie polskiej porcelany. Laureatką pierwszej edycji konkursu została Danuta Duszniak wybitna projektantka, prekursorka stylu „New Look”, który ukształtował polską ceramikę lat 60-tych i wpłynął na jej rozwój w kolejnych dziesięcioleciach.**

**OD MANUFAKTURY MAGNACKIEJ DO PRZEMYSŁU. CERAMIKA ĆMIELOWSKA W ZBIORACH MUZEUM NARODOWEGO W KIELCACH**

**Wystawa prezentowana** od 16 lipca do 29 listopada 2015 roku.

Muzeum Narodowe w Kielcach, dawny Pałac Biskupów Krakowskich, pl. Zamkowy 1, Kielce

**Kurator wystawy: dr Magdalena Śniegulska-Gomuła**

**Organizator wystawy: Muzeum Narodowe w Kielcach**

**Partner wystawy: Polskie Fabryki Porcelany „Ćmielów” i „Chodzież” S.A.**

**Patron honorowy:** Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Marszałek Województwa Świętokrzyskiego Adam Jarubas

**Patronat medialny:** TVP Kultura, TVP Historia, TVP Kielce, Echo Dnia, Radio Kielce, Radio eM, Radio FaMa, Radio Zet Gold, Portal Informacji Kulturalnej, Szkło i Ceramika, Związek Ceramików Polskich, Spotkania z Zabytkami, Weranda.

Muzeum Narodowe w Kielcach posiada największe w Polsce zbiory ćmielowskiej porcelany, na które składa się ponad 1400 eksponatów. Żadna z istniejących kolekcji nie ilustruje w sposób tak pełny, jak kielecka, przemian stylistycznych i technologicznych porcelanowych wzorów niemal od początków działalności fabryki po XXI wiek. Na trwającej wystawie są prezentowane wzory z kolekcji muzealnych, jak i wyjątkowe obiekty ze zbiorów prywatnych. Zobaczyć można m.in.: XIX-wieczne ćmielowskie naczynia fajansowe z dekoracją á l’antique, drukowaną, porcelanę z czasów Druckich Lubeckich i Kazimierza Cybulskiego oraz skromnie reprezentowaną w polskich zbiorach majolikę. Produkcję dwudziestolecia międzywojennego ilustrują m.in. serwisy zaprojektowane przez Bogdana Wendorfa: Kula, Kaprys i Płaski, dekoracyjny Belweder stanowiące kwintesencję stylu art déco w polskiej ceramice i do dziś goszczące na stołach placówek dyplomatycznych. Ponadto przedstawione są przykłady figurek wykonywanych wg projektów takich artystów, jak: Tadeusz Szafran, Józef Szewczyk, Bogumił Marcinek, Halina Burtanówna-Husarska Franciszek Kalfas oraz z okresu powojennego - figurki projektantów Instytutu Wzornictwa Przemysłowego: Mieczysława Naruszewicza, Lubomira Tomaszewskiego, Hanny Orthwein czy Henryka Jędrasiaka. Dzięki współpracy Muzeum Narodowego w Kielcach z Polskimi Fabrykami Porcelany „Ćmielów” i „Chodzież” S.A. można oglądać także współczesne wzory najmłodszej marki Ćmielów Design Studio będącej jednocześnie innowacyjną pracownią wzorniczą. Są to m.in.: New Atelier, Cosmopolitan czy United Table of Europe.

Znana z wysokiej jakości przedmiotów porcelanowych fabryka w Ćmielowie rozpoczęła swoją działalność jako farfurnia. Oprócz serwisów i pojedynczych naczyń z porcelany i fajansu, produkowała kamionkę, majolikę, porcelanę apteczną i elektrotechniczną oraz wyroby ogniotrwałe. Przez ponad dwa wieki istnienia fabryka przeszła wiele przeobrażeń organizacyjnych i stanowi rzadki przykład ciągłości rozwojowej jednego zakładu. Współcześnie Polskie Fabryki Porcelany „Ćmielów” i „Chodzież” S.A. powstały w wyniku połączenia dwóch spółek - Zakładów Porcelany „Ćmielów” Sp. z o.o. i Porcelany „Chodzież” S.A.. Obecnie to największa fabryka porcelany cienkościennej w Europie zarządzana przez prezes Ingę Kamińską. Dyrektorem artystycznym PFP jest światowej sławy ceramik Marek Cecuła. Aktualnie, po sprawnym przeprowadzeniu fuzji Polskie Fabryki Porcelany to unikatowe połączenie bogatej historii i niepowtarzalnego, a zarazem wyraźnie rozpoznawalnego designu. Tworzą ponadczasowe przedmioty, dbając o detale, nadal kultywują kunszt ręcznego wykonania i zdobienia (każde naczynie w fabryce w cyklu produkcyjnym to efekt kolejnych etapów pracy minimum 12 osób). W swoim portfolio Polskie Fabryki Porcelany mają trzy marki o nieco odrębnym charakterze: elegancki i luksusowy Ćmielów, klasyczna i funkcjonalna Chodzież oraz innowacyjne i odważne Ćmielów Design Studio. Porcelanę tę łączą niezmiennie wartości: tradycja, ręczne wykonanie, a także unikalne wzornictwo zawarte w historycznych, jak i najnowszych kolekcjach.  Rok 2015 wyznacza wyjątkowe święto - 225 lat istnienia marki Ćmielów.

Jubileusz 225 lat marki Ćmielów stał się okazją do ustanowienia nagrody specjalnej „PorcelaNowe” dla osób mających szczególny wpływ na rozwój polskiego wzornictwa, a w szczególności ceramiki i porcelany. Kapituła konkursu, na czele z przewodniczącą jury Ingą Kamińską, Prezes Polskich Fabryk Porcelany co roku będzie wyróżniała osoby, które ze względu na wykonywaną pracę zawodową, stanowisko, jak i pasję przyczyniają się do zachowania dziedzictwa kulturowego, a także działają na rzecz rozwoju polskiej porcelany. Wręczenie pierwszej nagrody nastąpiło podczas uroczystego wernisażu wystawy 16 lipca w Muzeum Narodowym w Kielcach. Pierwszą laureatką konkursu „PocelaNowe” została Danuty Duszniak za całokształt działalności twórczej w dziedzinie projektowania ceramiki użytkowej, w tym pionierskie w Polsce zastosowanie charakterystycznego dla lat 50-tych nowoczesnego stylu „New Look”. Kapituła konkursu w składzie: Bożena Gargas - Prezes Instytutu Wzornictwa Przemysłowego, prof. Piotr Kielan - Rektor Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, Małgorzata Rogala - Redaktor Naczelna Magazynu Dom&Wnętrze, dr hab. Robert Kotowski – Dyrektor Muzeum Narodowego w Kielcach, Inga Kamińska - Prezes Polskich Fabryk Porcelany „Ćmielów” i „Chodzież” S.A., Marek Cecuła - Dyrektor Artystyczny Polskich Fabryk Porcelany, projektant i ceramik, doceniła Panią Duszniak jako artystkę, ceramiczkę i projektantkę, autorkę kilkudziesięciu wzorów ceramiki użytkowej powszechnego użytku, z których wiele stało się po latach ikonami polskiego designu, prezentowanych na wystawach krajowych i zagranicznych. Nagrodą w konkursie jest specjalnie zaprojektowana przez Marka Cecułę pamiątkowa, porcelanowa statuetka. Laureatka Danuta Duszniak skomentowała przyznanie nagrody: „Gratuluję wszystkim organizatorom i wszystkim osobom, które przyczyniły się do powstania konkursu. Przyjmuję to uznanie dla mnie jako dla reprezentacji osób, które dziś wycofały się już z działalności projektowej, a ich wkład w rozwój wzornictwa był równoznaczny z moim. Przyjmuję z pokorą wyrazy uznania dla mojej skromnej, maleńkiej figurki i działalności na niwie projektowania. Dzięki życzliwości Kapituły zdałam sobie też sprawę, że dane było mi przeżyć wielką przygodę i udało mi się jej nie zmarnować”.

W trakcie trwania współpracy z Muzeum Narodowym w Kielcach Polskie Fabryki Porcelany w ramach powstającej wystawy retrospektywnej przekazały do zbiorów Muzeum kilkaset porcelanowych wzorów wchodzących w skład Kolekcji Jubileuszowej. Są to naczynia powstałe w oparciu o historyczne fasony, jak: Kula, 520, Poznań, Empire, Płaski, czy Ida. Zostały one wyprodukowane w ograniczonej liczbie 220 sztuk z każdego fasonu i opatrzone ręcznie pisanym numerem.

Wystawie towarzyszy album ceramiki ćmielowskiej ze zbiorów Muzeum Narodowego w Kielcach ze wstępem obejmującym m.in. historię wytwórni, analizę form i dekoracji ceramiki, przedstawionej na tle produkcji innych wytwórni polskich i zachodnioeuropejskich.

 [www.porcelana.com.pl](http://www.porcelana.com.pl/)