

**Instytut Kultury Spotkania i Dialogu Stowarzyszenia im. Jana
Karskiego zaprasza na pofestiwalowe pokazy 11.
Międzynarodowego Festiwalu Filmowego *Żydowskie Motywy***

**Kielce, ul. Planty 7
27 lipca – 2 sierpnia**

27 lipca (poniedziałek), godz. 18.00

***Żyd na szczęście*, reż. Paulina Fiejdasz, Adam Uryniak**

Amerykańska etnolog Erica Lehrer przyjeżdża do Polski, aby zbadać fenomen popularności drewnianych figurek przedstawiających Żydów.



kraj i rok produkcji: Polska, 2014

rodzaj filmu: dokumentalny

czas trwania: 25 min.

Paulina Fiejdasz – dziennikarka, autorka filmów dokumentalnych i reportaży, obecnie realizuje telewizyjny cykl dokumentalny „Szalom Polsko”.

Adam Uryniak – członek grupy filmowej Butcher’s Films. Autor kilkunastu filmów fabularnych i dokumentalnych, za które otrzymał wiele nagród i wyróżnień na festiwalach filmowych w Polsce i za granicą.

***Mój arabski przyjaciel*, reż. Noga Nezer**



Film opowiada o poszukiwaniach prowadzonych przez Nogę, która nie interesuje się konfliktem palestyńsko-izraelskim. Chce prowadzić wygodne życie w liberalnym Tel Awiwie. Jej życie ulega zmianie, kiedy znika jej palestyński przyjaciel Fahres, z którym mieszkała w Tel Awiwie. By go odnaleźć i dowiedzieć się, co tak naprawdę dla niej znaczy, Noga

jest zmuszona do rozpoczęcia surrealistycznej, przerażającej i zadziwiającej podróży do rodzinnej wioski Fahresa na Zachodnim Brzegu.

scenariusz i reżyseria: Noga Nezer

rodzaj filmu: dokumentalny

czas trwania: 53 min.

Noga Nezer urodziła się w Tel Awiwie. Ukończyła wydział fotografii, video i nowych mediów w Szkole Sztuk Pięknych i Rzemiosł Artystycznych Bezalel, a później Wydział Filmu Uniwersytetu w Tel Awiwie. Jest to jej pierwszy film fabularny.

28 lipca (wtorek), godz. 18.00

***Wschodnia Jerozolima – Zachodnia Jerozolima*, reż. Erez Miller, Henrique Cymerman**



Na początku 2013 roku izraelski pieśniarz i autor piosenek David Broza wszedł do palestyńskiego studia nagraniowego we Wschodniej Jerozolimie pragnąc urzeczywistnić swoje wieloletnie marzenie, aby muzyka stała się mostem łączącym Palestyńczyków i Izraelczyków. Osiem dni i nocy muzyki, jedzenia i koleżeństwa przynosi nowatorski album i niezwykłą opowieść zawartą w filmie.

kraj i rok produkcji: Izrael, 2014

rodzaj filmu: dokumentalny

czas trwania: 80 min.

Henrique Cymerman jest korespondentem portugalskiej, hiszpańskiej i brazylijskiej telewizji i gazet na Bliskim Wschodzie. Jest autorem książki *Voices from the Centre of the World*, zawierającej wywiady z najważniejszymi przywódcami Bliskiego Wschodu.

Erez Miller jest reżyserem filmowym, autorem zdjęć i montażystą. Jego pierwszy film dokumentalny *443* otrzymał pierwszą nagrodę na Cinema South Film Festival (Izrael, 2010) i był pokazywany na festiwalach filmowych na całym świecie.

29 lipca (środa), godz. 18.00

Mój najszczęśliwszy dzień, reż. Michał Bukojemski



Film o Marianie Turskim – Polaku, Żydzie, byłym komuniście. Punktem wyjścia do opowieści jest jego ocalenie z Holocaustu. Ludzkiej solidarności zawdzięcza przetrwanie wojny. Solidarność lat osiemdziesiątych wyrzuciła na „śmieć historii” Polską Zjednoczoną Partię Robotniczą, której był członkiem. Marian Turski, uczestnik i chłodny obserwator, daje świadectwo epoki.

kraj i rok produkcji: Polska, 2013

rodzaj filmu: dokumentalny

czas trwania: 67 min.

Michał Bukojemski w latach dziewięćdziesiątych współpracował z telewizją ABC News w Warszawie, a później w Moskwie. Ten okres życia podsumowuje film *Wojny innych ludzi* o początkach konfliktu w Czeczenii. Obecnie jest samodzielnym producentem filmów dokumentalnych.

Album rodzinny, reż. Andrzej Titkow

Historia zasymilowanych rodzin żydowskich z Lublina – Arnsztajnów i Meyersonów, połączonych ślubem Franciszki i Marka. Franciszka była poetką, działaczką niepodległościową i społeczną. Zginęła w getcie warszawskim.

kraj i rok produkcji: Polska, 2013

rodzaj filmu: dokumentalny

czas trwania: 57 min.



Andrzej Titkow Poeta, reżyser, scenarzysta, producent i wykładowca akademicki. Debiutował filmem dokumentalnym *W takim niedużym mieście*. Ma w swym dorobku ponad siedemdziesiąt filmów dokumentalnych, kilka fabularnych filmów telewizyjnych (w tym serial *Układ krążenia*), film kinowy *Światło odbite*, a także spektakle teatralne i telewizyjne. Jest autorem dwóch tomów poetyckich.

30 lipca (czwartek), godz. 18.00

Pukanie do drzwi, reż. Eliran Elyja

Cudzoziemiec celuje z pistoletu w izraelskiego pisarza i zmusza go by opowiedział mu historyjkę. Sytuacja powtarza się z udziałem analityka. Rzeczywistość staje się gwałtowna i krwawa. Akcja filmu ociera się o absurd, ale pokazuje wpływ codziennej przemocy na psychikę Izraelczyków.

kraj i rok produkcji: Izrael, 2013
rodzaj filmu: krótkometrażowy
czas trwania: 11 min.

Eliran Elyja w 2007 r. po zakończeniu służby wojskowej został przyjęty do programu filmowego w Akademii Sztuki „Camera Obscura”, gdzie otrzymał dyplom z reżyserii i produkcji.



Głosy z budki, reż. Lina Chaplin

W Izraelu są dziesiątki tysięcy ochroniarzy; większość z nich to Rosjanie. Wyemigrowali do Izraela w zaawansowanym wieku i aby przeżyć, zarabiają pracując w ochronie. Wielu z nich było szanowanymi profesjonalistami lub artystami. Bohaterami filmu są muzycy, chirurg i pisarz.



kraj i rok produkcji: Izrael, 2014
rodzaj filmu: dokumentalny
czas trwania: 49 min.

Lina Chaplin ukończyła Moskiewską Szkołę Filmową. Wyreżyserowała ponad 50 filmów dokumentalnych i jest laureatką szeregu międzynarodowych nagród.

31 lipca (piątek), godz. 18.00

Ischler, reż. Attila Hartung

Budapeszt, rok 1944. Podczas Holokaustu trzy siostry Żydówki ukrywają się w mieszkaniu znanego lekarza. Ich dni wypełnione są paranoją; okazuje się jednak, że zło może przyjść z nieoczekiwanej strony.

kraj i rok produkcji: Węgry, 2014
rodzaj filmu: krótkometrażowy
czas trwania: 17 min.



Attila Hartung studiuje na Uniwersytecie Sztuki Teatralnej i Filmowej w Budapeszcie. Obecnie przygotowuje film dyplomowy oraz pisze scenariusz do swojego pierwszego filmu fabularnego.

Krok do wolności, reż. Alain Gsponer

19 sierpnia 1938 r. Szwajcarska Rada Federalna zarządziła zamknięcie szwajcarskiej granicy dla uciekinierów z Trzeciej Rzeszy. Paul Grüninger, wykorzystując luki w biurokratycznych przepisach, uratował setki (niektórzy mówią o tysiącach) ludzi. Ponad czterdzieści lat trwała międzynarodowa kampania, w wyniku której Paul Grüninger został pośmiertnie zrehabilitowany. W 1971 r. Instytut Yad Vashem dodał jego nazwisko do listy „Sprawiedliwych wśród Narodów Świata”.

kraj i rok produkcji: Szwajcaria, 2013
rodzaj filmu: fabularny
czas trwania: 92 min.



Alain Gsponer ukończył Schule für Gestaltung w Bernie uzyskując dyplom w projektowaniu audiowizualnym. Jednocześnie współprowadził kino „Freier Film” w Aarau. Pracował jako dziennikarz radiowy, a następnie w 1997 r. rozpoczął studia w Akademii Filmowej Baden-Württemberg w Ludwigsburgu. Ukończył je w 2002 r. a jego film dyplomowy *Kiki + Tiger* zdobył szereg ważnych nagród w Niemczech.

1 sierpnia (sobota), godz. 16.00

Minkowski| Saga, reż. Rafael Lewandowski

Słynny francuski dyrygent Marc Minkowski odkrywa w Warszawie fascynującą przeszłość swoich przodków, wielkich polskich patriotów, którzy należeli do elity II Rzeczypospolitej. Dziś po ich wielkości pozostaje tylko wspomnienie. Wypełniony muzyką i historią film jest nowym spojrzeniem na burzliwe losy rodzin żydowskich z Europy Środkowej.

kraj i rok produkcji: Polska, 2013

rodzaj filmu: dokumentalny

czas trwania: 85 min.



Rafael Lewandowski jest absolwentem paryskiej Sorbony – Wydziału Studiów Kinematograficznych oraz Wydziału Reżyserii szkoły filmowej La Fémis. Sfilmował we Francji (dla fundacji Stevena Spielberga „Survivors of the Shoah”) relacje 80 osób, które przeżyły Holokaust. W 2010 roku wyreżyserował swój debiutancki film fabularny – Kret. W styczniu 2012 został laureatem Paszportu Polityki, a w marcu 2015 został mianowany Kawalerem Orderu Sztuki i Literatury, przyznawanym przez francuskiego ministra kultury.

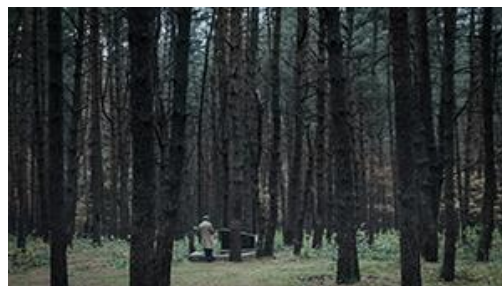
Boris Dorfman, reż. Uwe von Seltmann, Gabriela von Seltmann

75 lat po wybuchu wojny Boris Dorfman wiedzie nas do miejsc grozy i załków nadziei, w których odzwierciedla się historia lwowskich Żydów. 90-letni Boris jest prawdopodobnie ostatnim Żydem we Lwowie, który posługuje się jidysz jako językiem ojczystym, *mameloszn*. Jest rzecznikiem zachowania pamięci, stojącym jednocześnie obiema nogami w terażniejszości.

kraj i rok produkcji: Polska, Niemcy, 2014

rodzaj filmu: dokumentalny

czas trwania: 50 min.



Uwe von Seltmann w Zachodnich Niemczech wędruje pomiędzy kulturami, językami i religiami. Od 2007 r. mieszka w Krakowie, pracując jako pisarz i twórca filmów.

Gabriela von Seltmann po ukończeniu studiów w Krakowie i Aix-en-Provence współpracowała ze znanymi reżyserami przy międzynarodowych produkcjach.

2 sierpnia (niedziela), godz. 16.00

Samuel, reż. Jan Kidawa Błoński

Film o niezwykłych losach Samuela Willenberga, rzeźbiarza i malarza, więźnia Treblinki, uczestnika powstania warszawskiego, kawalera Orderu Virtuti Militari, odznaczonego także Krzyżem Komandorskim Orderu Zasługi Rzeczypospolitej Polskiej. Bohater opowiada o swoim życiu, począwszy od dzieciństwa w rodzinnej Częstochowie, przez burzliwe lata wojenne – w trakcie których brał udział w buncie więźniów obozu w Treblince, z którego ostatecznie uciekł – aż po obecne lata w Tel Awiwie.

kraj i rok produkcji: Polska, 2013
rodzaj filmu: dokumentalny
czas trwania: 78 min.



Jan Kidawa-Błoński – reżyser filmowy i producent, urodzony w 1953 r. Studiował architekturę na Politechnice Śląskiej w Gliwicach i reżyserię w PWSFTviT w Łodzi, którą ukończył w 1981 r. W latach 1990-1994 był prezesem Stowarzyszenia Filmowców Polskich. W latach 1990-2001 był członkiem Komitetu Kinematografii.



Stowarzyszenie Żydowskie Motywy
Jewish Motifs Association

Pokazy pofestiwalowe 11. Międzynarodowego Festiwalu Filmowego „Żydowskie Motywy”. www.jewishmotifs.org.pl