

**NATALIA
ŁAKOMSKA
WSPOMNIENIA
DLA
R. N.**

Natalia Łakomska / Wspomnienia dla R. N.

Celem projektu Wspomnienia dla R.N. jest stworzenie dziesięciu autoportretów ilustrujących wspomnienia z wakacji. Szablonem, na którym namalowane są prace, jest zdjęcie - mój portret z 2006 roku - wykonane przez bliskiego przyjaciela.

Serię autoportretów rozrysowałam dziesięciokrotnie metodą kratka w kratkę. Pomimo podobieństwa każdy autoportret jest inny. Zmienny jak wspomnienia. Zmienny jak przyjaźń.

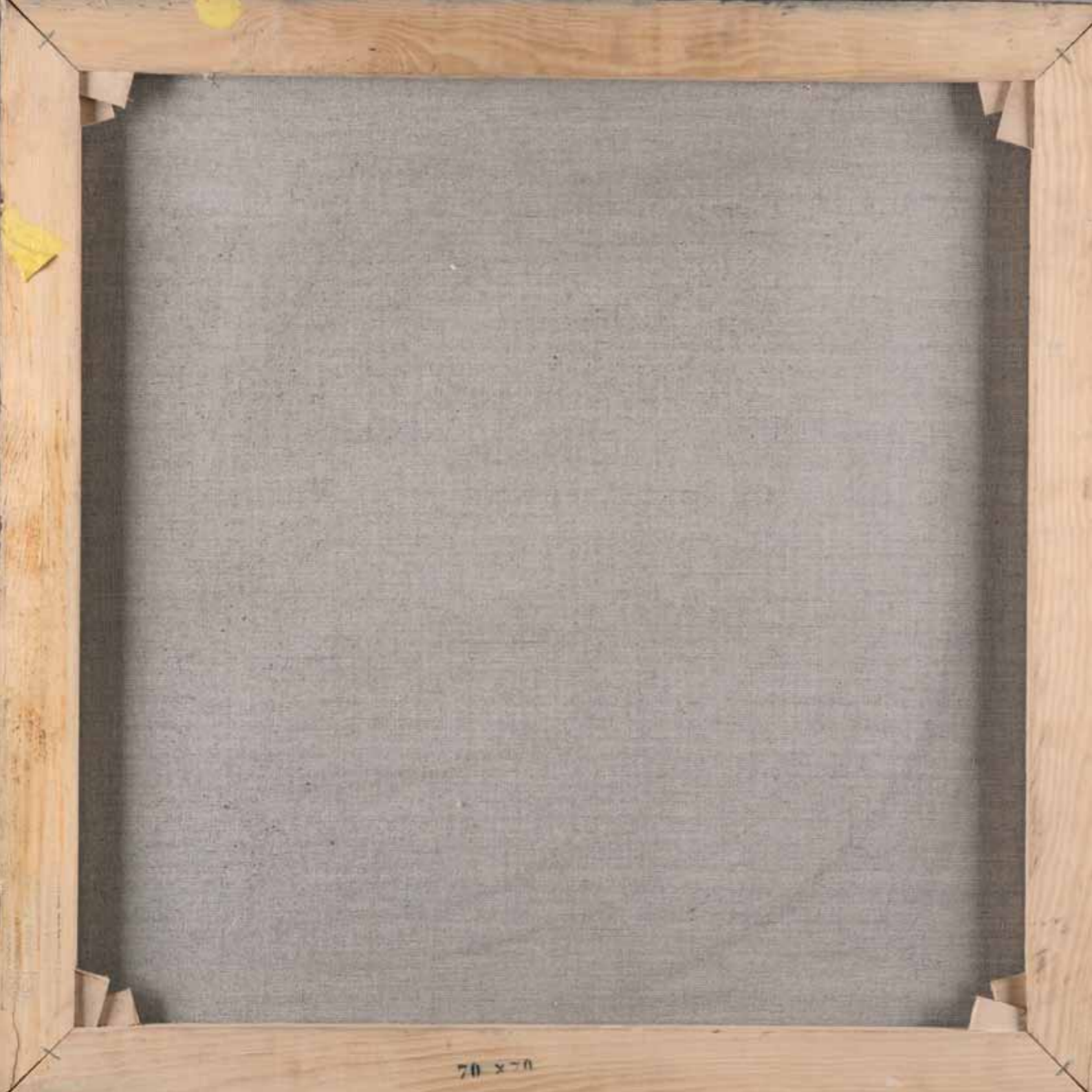
Od 2003 roku maluję i tworzę instalacje, obserwuję najbliższe mi środowisko: siebie, moją rodzinę, sąsiadów oraz osoby związane ze światem kultury. Podpatrywanie zależności pomiędzy podmiotami i ich środowiskiem życia można nazwać obsesją. Zmieniają się czasy, doświadczenie i wiedza. Moje położenie wyznacza perspektywę widzenia: przyjaciółka, koleżanka, znajoma, obca. Jestem obserwatorem, tematami moich prac jestem ja i moje najbliższe środowisko. Historię takiego życia tworzą obrazy, swoiste „musée imaginaire”, powstałe z fragmentów rzeczywistości świata, które zamykam w kompozycjach plastycznych, po to, by na nowo zweryfikować prawdę o życiu.

Malarstwo jest żmudnym procesem technologicznym, przygotowani poprzedzają szkice i analizy. W „zabieganym świecie” brakuje nam czasu na przemyślenia, podczas tworzenia mam czas na głębokie wejście w temat. Projekty artystyczne powstają latami - dojrzewają. Często prowadzę notatki na podobrazach.

Katalog, który trzymacie w ręku jest dokumentacją awersu i rewersu obrazów. Katalog ten jest również dokumentacją procesu twórczego, w którym prześledzić można, jak powstawały prace z cyklu Wspomnienia dla R.N. Pomysł narodził się w 2006 roku, od podarunku mojego przyjaciela muzyka, fotografa i grafika. Mój portret to przetworzone czarno-białe zdjęcie. Ja widziana Jego oczami. Bezinteresowny podarunek ujawnia najważniejszą prawdę o przyjaźni - przyjaźń jest bezinteresowna. Kolejnym etapem powstawania cyklu było rozrysowanie i stworzenie biało - brązowej podmalówki (str. 2 i 3). Tworząc multiplikację zdjęcia powstało dziesięć szkiców mojej twarzy, które nigdy nie są takie same. Ten kolejny etap pracy nad cyklem ujawnia prawdę o przyjaźni - przyjaźń jest zmienna. W następnych latach dodaję rejestrację fragmentów świata rzeczywistego, moje podróże do wyjątkowego miejsca - Maleńca. Stąd tytuły wszystkich prac - Powrót do Maleńca. Na brązowej podmalówce rejestruję fragmenty miejsc, gdzie odpoczywam z moimi przyjaciółmi: leżąc w trzcinie (str. 8 i 9), kąpiąc się w jeziorze (str. 10 i 11), przedzierając się przez łąki nad Czarną Konecką (str. 12 i 13), dyskutując pod brzozą (str. 14 i 15), zbierając drzewo na ognisko (str. 16), pijąc wino (str. 18 i 19), podziwiając żywą historię w najstarszym zachowanym obiekcie techniki w Polsce (str. 20). Te fragmenty mojego świata zamykam w biało - brązowej kompozycji, są autentycznym portretem kolejnej prawdy o przyjaźni, która nie jest nam dana na zawsze. Istnieje, gdy ją pielęgnujemy.

Natalia Łakomska









Natalia Zalomka 2012
Cykl: "Powrót do Melenca"



Natalia Łakomska 2012
Cykl: "Powrót do Materny"

70 x 70



Natalia Łukomska 2012
Cykl: "Powrót do Malenica"

70 x 70



02 x 02

Natalia Zabomska 2012
Cykl: "Powrót do Malinca"



Pracownia Usług
Przebiega 147
Januszki 2006
ul. Złoty 2, Wrocław
94 433 22 00, 94 433 22 01

Natalia Zabomskie
cyfel Wypomnienia dla R.N.
z Meluńca V
akryl na płótnie 70x70
2006 / 2013 r.

70 x 70



Natalia Lachowicz
cyfel „Wspomnienia dla R. N^o”
z malownic VI
akryl na płótnie 70x70
2006 - 2013 R.

70 x 70



Natalia Łakomska
z cyklu „Wspomnienia dla R. N.”
z Melesina V II
akryl na płótnie 70 x 70 cm
2006-2013

Natalia Łakomska

Urodziła się 14 sierpnia 1977 roku w Kielcach, gdzie ukończyła Liceum Plastyczne z tytułem technika dawnych technik malarskich i pozłotniczych. W 1997 roku rozpoczęła studia na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu na Wydziale Sztuk Pięknych w pracowni prof. Mieczysława Wiśniewskiego. Obecnie rozpoczęła naukę na Uniwersytecie Jana Kochanowskiego w Kielcach na studiach III stopnia.

Od 2004 roku zajmuje się edukacją w instytucjach kultury. W Biurze Wystaw Artystycznych w Kielcach stworzyła projekty autorskie *Spotkania ze sztuką* i *Artee - esencja młodej sztuki w Polsce*. Od 2010 roku pracuje w Muzeum Narodowym w Kielcach, zajmując się upowszechnianiem wiedzy na temat dziedzictwa kulturowego i kształtowaniem wrażliwości odbiorcy.

Wystawy indywidualne :

2013 - *Punkt widzenia*, Galeria TDK w Tarnobrzegu

2013 - *Trzy spojrzenia*, Galeria Gil na Politechnice w Krakowie

2013 - *Korozja*, Biuro Wystaw Artystycznych w Kielcach

2013 - *Tolerancja*, Galeria ZPAP w Kielcach

2006 - *Byt NIE bytu*, Baza Zbożowa w Kielcach

2003 - *Ryta*, Hala Marinotexu w Toruniu

Kontakt:

alianat@o2.pl

www.natka.wici.info



Uniwersytet Jana
Kochanowskiego
w Kielcach

Instytut Sztuk Pięknych
Sztuki Piękne
Dokumentacja, archiwizacja
i prezentacja sztuki

Natalia
Łakomska
II rok III^o
2013/14

Prowadzący:
dr Arkadiusz
Sędek

Katalog

