

**9 listopada b. r. w Kościele p. w. Matki Bożej Nieustającej Pomocy - ul. Jana Pawła II w Starachowicach o godzinie 19.00 rozpocznie się koncert finałowy w ramach XXV Jubileuszowych Międzynarodowych Dni Muzyki Organowej i Kameralnej im. Stefana Ratusińskiego p.n. „Missa Brevis – Krzesimir Dębski zaprasza”- z udziałem chórów „Śpiewająca Polska 2014” .**

Wielkimi krokami zbliża się finał XXV Jubileuszowych Międzynarodowych Dni Muzyki Organowej i Kameralnej im. S. Ratusińskiego w Starachowicach. To już dwudziesta piąta odsłona tego festiwalu. Na Międzynarodowych Dniach Muzyki Organowej i Kameralnej gościliśmy wybitnych artystów m.in: Krzysztofa Pendereckiego, Hannę Banaszak, Małgorzatę Walewską, Krzysztofa Kolbergera, Annę Romantowską, Janusza Radka, Antoninę Krzysztoń, Krzysztofa Globisza, zdobywców Fryderyka duet „Interplay Jazz Duo” i wielu innych znakomitych gości. Równie ciekawie zapowiada się tegoroczny finał tego niezwykle lubianego przez starachowicką publiczność festiwalu.

9 listopada (niedziela) o godzinie 19.00 w Kościele p. w. Matki Bożej Nieustającej Pomocy w Starachowicach z Koncertem Finałowym wystąpią znakomici artyści – Krzesimir Dębski – kompozytor, dyrygent, skrzypce; Robert Grudzień – organy; Krakowskie Trio Stroikowe; oraz Starachowickie Chóry Ogólnopolskiego Programu Rozwoju Chórów Szkolnych „Śpiewająca Polska 2014 ” w Starachowicach - Chór Szkoły Podstawowej Nr 1, Chór” Unisono” Szkoły Podstawowej Nr 11, Chór Gimnazjum Nr 3, Chór Kameralny „Portamento” z Młodzieżowego Domu Kultury . Koordynatorem regionalnym programu „Śpiewająca Polska” 2014 jest dr Bożena Magdalena Mrózek .

Przygotowanie chórów :dr Bożena Magdalena Mrózek, Joanna Migąła, Barbara Wrzosowska.

**Krzesimir Dębski** – polski kompozytor, m.in. muzyki współczesnej i muzyki filmowej, skrzypek jazzowy i dyrygent. Lider zespołu jazzowego String Connection. Studiował kompozycję w poznańskiej Akademii Muzycznej u Andrzeja Koszewskiego oraz dyrygenturę u Witolda Krzemińskiego. Jako lider jazzowego zespołu **String Connection** koncertował od roku 1980 w 25 krajach: niemal całej Europie, a także w USA i Kanadzie. Równocześnie Dębski działał też jako solista. Wraz ze swoim zespołem String Connection został laureatem I nagrody Światowego Konkursu Jazzowego w Hoeilaart w Belgii (1983) oraz Nagrody im. Stanisława Wyspiańskiego (1985). W latach osiemdziesiątych wielokrotnie zdobywał tytuł „Najlepszego Skrzypka, Kompozytora, Aranżera Roku”. W roku 1985 znalazł się na liście dziesięciu najlepszych skrzypków jazzowych amerykańskiego pisma *Down Beat*. Zdobył również wiele nagród w konkursach radiowych i płytowych. Od roku 1988 poświęca się pracy kompozytora i aranżera. Jego twórczość jest bardzo indywidualnym melanzem wpływów, tendencji i postaw występujących w szeroko pojętej muzyce współczesnej. W ostatnich latach skomponował ponad pięćdziesiąt utworów symfonicznych i kameralnych m.in.: operę, 4 oratoria, utwory religijne, 11 koncertów instrumentalnych. Jest laureatem wielu konkursów kompozytorskich.

Piosenki napisane przez Krzesimira Dębskiego można usłyszeć m.in. w wykonaniu takich artystów, jak: Edyta Górniak, Anna Jurkiewicz, Kayah, Beata Kozidrak, Ryszard

Rynkowski, Stanisław Sojka, Zdzisława Sośnicka, Mieczysław Szczepiński. Współpracował z autorem tekstów piosenek Jackiem Cyganem. Krzesimir Dębski tworzy również muzykę filmową, teatralną i eksperymentalną. Skomponował muzykę do ponad 50 filmów fabularnych i telewizyjnych, do 35 sztuk teatralnych oraz utwory dla dzieci. Podjął również działalność dyrygencką. Prowadził koncerty z udziałem międzynarodowych gwiazd m.in. takich jak: Jose Carreras, John Blake, Alberto Iglesias i Jose Cura. W roku 2000 Dębski otrzymał nagrodę Fryderyk w kategorii „Kompozytor Roku” oraz nagrodę Międzynarodowej Akademii Filmowej – *Philip Award* za muzykę do filmu *Ogniem i mieczem*. W 2001 otrzymał nagrodę za muzykę do *W pustyni i w puszczy* na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Pyros w Grecji.

W 2010 został uhonorowany Orderem Ecce Homo – polskim odznaczeniem kościelnym nadanym przez Kapitułę Orderu Ecce Homo .

**Robert Grudziń** - to wirtuoz organów, pianista i klawesynista. Solista Filharmonii Lubelskiej. Jeden z najchętniej zapraszanych artystów w Polsce, producent prestiżowych koncertów, spektakli i festiwali muzycznych. Ukończył studia Akademii Muzycznej w Łodzi oraz Hochschule für Musik w Düsseldorfie. Kursy mistrzowskie odbył w Szwajcarii i Republice Czeskiej. Jego nazwisko wielokrotnie pojawia się w programach koncertowych obok najwybitniejszych artystów różnych dziedzin i specjalności. Występuje m. in. z: Teresą Żylis-Garą, Małgorzatą Walewską, Wiesławem Ochmanem, Markiem Torzewskim, Konstantym Andrzejem Kulką, Georgijem Agratina, Jerzym Zelnikiem, Olgierdem Łukaszewiczem, Grażyną Barszczewską. Współpracuje z Poznańskimi Słowikami, Jerzym Maksymiukiem, Krzysztofem Zanussim, Krzysztofem Pendereckim. Koncertował na najbardziej prestiżowych festiwalach muzycznych w Polsce, w całej Europie oraz na wielu kontynentach. Posiada nagrania płytowe, radiowe i telewizyjne. W roku 2006 w Bazylice w Trzebnicy zrealizował nagranie dla Polskiego Radia z Chórem PR i z Krzysztofem Pendereckim. W 2008 roku Polskie Radio zrealizowało album „Wołyń 1943” z wykorzystaniem kompozycji Roberta Grudnia *Misterium Dźwięku* pamięci czerwca 1976 „Dolorosa” i „Człowiek”.

Jego działalność artystyczna, organizacyjna i charytatywna przyniosła mu szereg nagród i wyróżnień, m. in.: w 2006 roku z rąk Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Kazimierza Michała Ujazdowskiego odebrał Medal „Zasłużony dla Kultury Polskiej”.

W roku 2010 na zaproszenie Grażyny Torbickiej w ramach Festiwalu Dwa Brzegi promował płytę kompaktową FARNY nagrań w Kazimierzu Dolnym w kościele Farnym w duecie z Małgorzatą Walewską .

**Krakowskie Trio Stroikowe** - powstało w 1998 roku z inicjatywy oboisty Marka Mleczki przy Orkiestrze Kameralnej Capella Cracoviensis. Zespół składa się z wybitnych instrumentalistów, którzy przejawiają swą aktywność artystyczną nie tylko w grze orkiestrowej, ale również kameralnej oraz solowej - stąd też muzycy mają w swym dorobku wiele koncertów kameralnych z różnorodnym repertuarem, od muzyki barokowej do współczesnej. Krakowskie Trio Stroikowe koncertowało niemalże na wszystkich prestiżowych festiwalach muzycznych w Polsce, spotykając się z entuzjazmem publiczności i uznaniem krytyków.

W 2005 roku współpracując z PWM i DUX-em, zespół nagrał płytę z utworami polskich kompozytorów XX wieku (Szałowski, Tansman, Lutosławski, Spisak, Palester, Krauze), a rok później na zaproszenie Polskiego Towarzystwa Bachowskiego, zarejestrował we własnej transkrypcji Sonatę Es dur BWV 525 Jana Sebastiana Bacha. Członkowie Krakowskiego Tria Stroikowego są pedagogami Akademii Muzycznych w Krakowie i Katowicach.

**Ogólnopolski Program Rozwoju Chórów Szkolnych *Śpiewająca Polska*** skierowany jest do dzieci i młodzieży, by przez śpiew mogły radować się życiem, doświadczać bogactwa muzyki, czerpać satysfakcję ze wspólnego śpiewania i otwierać się na świat kultury. **Narodowe Centrum Kultury** zarządza programem przy pomocy partnera, jakim jest **Narodowe Forum Muzyki**. Wrocławskie Forum sprawuje opiekę metodyczną i merytoryczną dzięki zespołowi koordynatorów regionalnych pod kierunkiem Koordynatora Ogólnopolskiego. Stałymi formami działalności w ramach programu są m.in.: dodatkowe lekcje śpiewu, comiesięczne spotkania dyrygentów, warsztaty dla osób prowadzących chóry oraz doroczne przeglądy chórów szkolnych.

Od roku 2006 w Programie *Śpiewająca Polska* działają również starachowickie chóry szkolne, początkowo dzięki wsparciu finansowemu Wydziału Edukacji Urzędu Miejskiego w Starachowicach, a od dwóch lat – Starachowickiego Centrum Kultury i sponsorów. W roku 2014 do udziału w Programie w naszym mieście przystąpiły: Chór „Kolorowe Nutki” z Przedszkola Miejskiego Nr 13, Chór ze Szkoły Podstawowej Nr 1, Chór „Unisono” ze Szkoły Podstawowej Nr 11 oraz 2 chóry zostały objęte opieką merytoryczną: Chór Gimnazjum Nr 3 i Chór Kameralny „Portamento” z Młodzieżowego Domu Kultury.

**Chór ze Szkoły Podstawowej Nr 1** pracuje pod kierunkiem Barbary Wrzosowskiej. Prezentacje chóru uświetniają liczne uroczystości szkolne i miejskie, a nagrody i wyróżnienia na konkursach miejskich, regionalnych i wojewódzkich potwierdzają wysoki poziom zespołu.

**Chóry: „Unisono” ze Szkoły Podstawowej Nr 11 i Chór z Gimnazjum Nr 3** pracują pod kierunkiem Joanny Migąły. Artystyczne osiągnięcia tych zespołów to udział w uroczystościach szkolnych oraz o zasięgu miejskim, powiatowym i wojewódzkim; wyróżnienia i nagrody na konkursach o różnorodnej tematyce.

**Chór Kameralny „Portamento”** działa w Młodzieżowym Domu Kultury w Starachowicach od roku 1992 założony i prowadzony przez dr Bożenę Magdalenę Mrózek. Repertuar zespołu obejmuje utwory od późnego średniowiecza po współczesność. Chór często uczestniczy w warsztatach wokalnych prowadzonych przez zawodowych śpiewaków oraz chórmistrzów, m.in. prof. Elżbieta Wtorkowska, Anna Mikołajczyk – Niewiedział (sopran), prof. Cezary Szyfman, Dominika Płonka (trener wokalny NVP), dr hab. Agnieszka Franków-Żelazny. Poziom artystyczny chóru potwierdzają liczne nagrody i wyróżnienia na konkursach i festiwalach, m.in. Międzynarodowy Festiwal Pieśni Religijnej „Cantate Deo” w Rzeszowie (r. 2014 – I miejsce), Ogólnopolski Festiwal Zespołów Muzyki Dawnej „Schola Cantorum” w Kaliszu (r. 2014 – Brązowa Harfa Eola).

**W programie Koncertu Finałowego starachowicka publiczność usłyszy następujące utwory :**

- Psalm „Kleszczmy rękoma” - Mikołaj Gomółka, opr. W. Sołtysik ,
- Psalm „Pana ja wzywać będę” - Mikołaj Gomółka, opr. W. Sołtysik ,

Wykonawca: Chór Kameralny „Portamento” z MDK w Starachowicach, dyrygent: dr Bożena Magdalena Mrózek.

- „Dialogue” - Aleksander Tansmann ,
- Preludium 1918 - Robert Grudzień,

Utwory Krzesimira Dębskiego:

- 22 Years after Danny,
- Cantabile ,
- „Litania Wołyńska” – solo: Mikołaj Paszkowski,
- „Laudate Dominum”,
- Missa Brevis – Kyrie, Gloria, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei.

Wykonawcy: starachowickie chóry Ogólnopolskiego Programu Rozwoju Chórów Szkolnych “Śpiewająca Polska” 2014 (chór SP Nr 1, chór “Unisono” SP Nr 11, chór Gimnazjum Nr 3, Chór Kameralny „Portamento” z MDK); Krakowskie Trio Stroikowe; Robert Grudzień – organy.

Przygotowanie chórów: dr Bożena Magdalena Mrózek, Joanna Migąła, Barbara Wrzosowska

## **O parafii.**

### **PARAFIA MATKI BOŻEJ NIEUSTAJĄCEJ POMOCY W STARACHOWICACH**

15.06.1982 r. – ksiądz Stanisław Pindera otrzymał od ks. bpa Ordynariusza Diecezji Sandomiersko – Radomskiej Edwarda Materskiego polecenie utworzenia parafii i budowy kościoła na wydzielonym terenie. 11.07. odbywa się pierwsza msza przy ołtarzu polowym. W ciągu kilku kolejnych miesięcy zostaje wybudowana tymczasowa kaplica, poświęcona we wrześniu przez ks. bpa Edwarda Materskiego. 15.08. poświęcono krzyż oraz plac pod budowę kościoła. 22.06.1983 r. w Krakowie Ojciec Święty Jan Paweł II poświęca kamień węgielny, pięć dni później ks. bp. Materski święci plebanię. Rok 1985 przynosi zatwierdzenie nowego projektu technicznego kościoła opracowanego przez architekta mgr inż. Zbigniewa Grządzielę i Bogdana Cioka. 22.04.1985 r. rozpoczyna się budowa kościoła, którego konsekracji dokonał ks. bp Materski 03.07.1988 r.

Wielokrotnymi gośćmi w parafii z okazji różnych jubileuszy byli m. in.: bp Edward Materski, bp Walenty Wójcik czy bp Zygmunt Ozimek. W parafii gościli również najznakomitsi muzycy i artyści związani z Międzynarodowym Festiwałem Muzyki

Organowej i Kameralnej – Krzysztof Penderecki, Teresa Żylis - Gara, Małgorzata Walewska,  
Jerzy Zelnik.

Proboszczem parafii jest ks. Infułat Stanisław Pindera.



**Wstęp na koncerty w kościołach jest bezpłatny, serdecznie zapraszamy!!!**

